



Fiorella Corsi / Mediterranea / h m3 (particolare)

**Fiorella Corsi** è un'artista dall'animo intrepido. Datele uno spazio e lo farà germogliare di simboli. Datele uno squarcio di cielo e lo farà vibrare. Da anni modella e scolpisce forme/strutture in terra, che assembla e compone in installazioni di grande pregnanza. Emblemi della Terra-Madre e di miti ed archètipi della nostra memoria mediterranea. In questa opera recente, ecco profilarsi un minareto. Un minareto minimale, ispirato all'architettura afro-sahariana in adobe, di Djenné (Mali). Un minareto? Perché no? Evoca la salda, eppure fragile, visione dell'immanenza solitaria, l'oasi di tutte le nostre parole pietrificate. Un totem ed obelisco, che la Terra protende, come sacra struttura verso il cielo.

Toni Maraini  
New York, luglio 2005

Toni Maraini, nata a Tokio (Giappone), scrittrice, poeta, storica dell'arte, studiosa del Maghreb, dirige a Roma i "Quaderni" del Fondo Moravia ed è membro di Horizons Maghrébins (Toulouse).

## **MANI AFFETTUOSE E VOCI CANTATE ALL'AURORA**

Quando fu domandato a Diankouno Dolo, della tribù dei Dogon, perché le loro case fossero rotonde, rispose che non rotonde erano, ma quadrate con forme affettuose. Le mani che costruiscono sono affettuose, morbide e danno origine a forme morbide e affettuose. Per Diankouno le mani, l'argilla e la pioggia impastano muri plasmati dai sentimenti, case per il corpo e per l'anima.

Con Mediterranea Fiorella Corsi, che delle possibilità della creta ha fatto campo di ricerca totale, ha raggiunto il Sahel, il delta del Niger, l'Islam nero. È un Mediterraneo simbolico il suo, quale mare azzurro degli scambi, degli incroci e degli alfabeti. Mediterranea è certo un minareto, un minareto di Djenné in terra cruda. Un minareto in Occidente è, oggi, segno scandaloso di richiamo all'intelligenza, al convivere, al capire. Si erge alto contro i colori saturi del cielo africano e ci ricorda che la fiducia, la comprensione e la parola, sono strade umane percorribili. Se ne richiede però una costante cura e manutenzione: in primavera gli abitanti di Djenné salgono sugli alti pali infissi, per consolidare le pareti dei minareti, pali che segnano il tempo come meridiane e trasudano sacrificio come frecce di martire. Molta fatica, tutti insieme, ma ancora domani canterà la voce del muezzin.

Maura Picciau

Maura Picciau è storico dell'arte, presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.



PROVINCIA  
DI ROMA  
ASSESSORATO ALLE  
POLITICHE CULTURALI,  
DELLA COMUNICAZIONE  
E DEI SISTEMI INFORMATIVI

# MED - FWR MEDITERRANEA FESTIVAL INTERCONTINENTALE DELLA LETTERATURA E DELLE ARTI RASWA

2<sup>a</sup> EDIZIONE / 10-26 luglio 2005



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
ALLEGOREIN

Fiorella Corsi vive e lavora a Roma

## Ultime Mostre Personali

- |      |  |                                |
|------|--|--------------------------------|
| 2000 | Museo - Laboratorio                          | (Parco di Pinocchio _ Collodi) |
| 2001 | Galleria " La Cuba D'Oro"                    | (Roma)                         |
| 2002 | Museo degli Innocenti                        | (Firenze)                      |
| 2003 | Palazzo Medici - Clarelli e Libreria Einaudi | (Via Giulia, Roma)             |

## Pubblicazioni

- |      |  |
|------|--|
| 1986 | <i>Michelangelo Antonioni "Architetture della Visione"</i>                       |
| 1999 | <i>L'Arredo Virtuale Urbano</i> Galassia Gutenberg, Napoli                       |
| 2000 | Film-documentario: <i>Una città-Tre Religioni</i> (Ricerca storico-iconografica) |
| 2003 | <i>La Scrittura del Vento</i> Edizioni Lithos                                    |
| 2004 | Enciclopedia dell'Arte Editore Zanichelli (pag. 272)                             |

web site [www.fiorellacorsi.it](http://www.fiorellacorsi.it)  
e.mail [fiorellacorsi@libero.it](mailto:fiorellacorsi@libero.it)



Comune di Roma

«Mediterranea»

lunedì **25** luglio

inaugurazione dell'opera in scultura  
**h 20.00 / Nettuno / Forte Sangallo**



LA SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI ROMA